

Presentación*

Presentation

Miguel Ángel Puig-Samper

Instituto de Historia, CSIC, España / mpuigsamper@csic.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-6609-819X>

José María López Sánchez

Universidad Complutense de Madrid, España / jmlopezs@ghis.ucm.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-8766-7718>

El problema de abordar la relación entre la ciencia y la racialización de las poblaciones con la consecuencia inmediata de la discriminación de parte de estas y el nacimiento del racismo, ha sido abordado de diferentes maneras tras el final del último conflicto mundial, al evidenciarse cómo se había manipulado la ciencia con fines políticos. En el ámbito de la biología y la antropología biológica fueron los trabajos del genetista Theodosius Dobzhansky, especialmente con su obra *Diversidad genética e igualdad humana* (edición en español en 1978) y el antropólogo hispano-mexicano Juan Comas, con su libro sobre *Las razas humanas* (1946) los que marcaron el rumbo de una nueva ciencia que abogaba por la igualdad de los seres humanos y la crítica al racismo, al considerar inexistentes las «razas» humanas. En el ámbito de la historia de la ciencia el abordaje de esta cuestión, desde el punto de vista de la historia socio-cultural tiene dos hitos, bajo nuestro punto de vista, la publicación del libro de Stephen Jay Gould, *La falsa medida del hombre* (1988) y en nuestro país el de José Luis Peset Reig, *Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales* (1983), dos obras que han marcado los estudios que relacionan ciencia y racismo. Como indicamos hace años,¹ aunque el problema del prejuicio racista no sea algo exclusivo de las sociedades occidentales, cuyo desarrollo ha venido marcado por el supuesto avance ilimitado de la ciencia, nos

* Este monográfico, *Ciencia y racialización en la cultura visual americana*, nace como fruto de las actividades planificadas dentro del proyecto *Ciencia, racismo y colonialismo visual (Visualrace)*, ref. PID2020-112730GB-I00, financiado por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033.

¹ Puig-Samper y Naranjo, 1988.

interesa estudiar cuál ha sido la evolución del concepto de raza que la ciencia ha tenido y su posible impacto social, especialmente en los fenómenos de racialización de las poblaciones.²

Esta racialización se ha producido no solo en los textos políticos y científicos, sino que a menudo ha multiplicado su efecto al transferirse al mundo visual, dado que la iconografía que acompañaba a muchos textos académicos y especialmente a las narraciones de viajeros, lanzaba un mensaje que implicaba inferioridad y discriminación. Con la evolución de las técnicas de representación y la facilidad para su difusión, estas imágenes racializadas cobraron cada vez más importancia, sobre todo a partir de la invención de la fotografía y el desarrollo de la antropología positivista, que intentaba apropiarse de la supuesta objetividad de la nueva técnica que combinaba el poder de la óptica y de la química.³ De igual manera que la medicina se apropiaba de esta técnica de representación para objetivar sus casos patológicos, la psiquiatría la usaba para describir la locura de forma más expresiva y la identidad policial y judicial establecía los tipos de delincuentes, la antropología elaboraba la otredad cultural y biológica en su búsqueda de «tipos humanos» con el apoyo de la fotografía,⁴ que se convertía en los «ojos de la ciencia», según la expresión de Ricardo Guixá.⁵

La fotografía constituye uno de los registros más relevantes que nos han llegado sobre la presencia colonial europea entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX, cuando se producen los procesos de descolonización y el surgimiento de nuevas naciones.⁶ El fácil manejo de las cámaras hizo que se recogieran testimonios visuales, además de los tomados por los fotógrafos profesionales, por colonos, soldados, funcionarios gubernamentales, misioneros y a veces por súbditos colonizados, lo que constituye un gran legado del colonialismo y el imperialismo occidental susceptible de ser analizado y estudiado.

La popularización de la fotografía en la segunda mitad del siglo XIX coincide con una época de expansión colonial europea, por lo que la nueva técnica se globaliza con bastante rapidez. Además, al menos en apariencia, la fotografía permitía conservar imágenes de lugares y personas con

2 Naranjo y Puig-Samper, 2022.

3 Jehel, 2000.

4 Jure, 2000.

5 Guixá, 2012.

6 Edwards y Hart, 2004. Helff y Michels, 2018.

cierta objetividad. Junto a los relatos aparecen las imágenes que permiten un cierto control de la información en las metrópolis —real o simbólico— sobre los lugares coloniales y los colonizados.⁷ Como ha indicado Guixá, la fotografía jugó un importante papel en las políticas de representación y categorización del otro, marcando el imaginario colectivo asociado al concepto de alteridad.⁸

Por otra parte, hubo cierta continuidad a esa mirada colonial en algunos territorios, como en la América hispana, al acercarse a los pueblos indígenas y afroamericanos en los procesos de construcción nacional en un momento en el que la antropología y la fotografía se desarrollaban de forma paralela,⁹ otro aspecto que nos interesa en este dossier para el caso de algunos países como México, Chile, Brasil, Argentina o el área del Caribe, donde estos procesos tuvieron continuidad en el siglo XX a través de la imagen.

En el caso chileno nos interesa revisar el universo retórico e iconográfico en la fotografía ligada a los pueblos de Chile, como el caso de los mapuches y su continua utilización como ilustración histórica o reivindicación étnica. Las fotografías de los mapuches son auténticos montajes para mostrar el mundo de los «indígenas araucanos» que evocan fantasías del pasado, en tanto que los pueblos del sur ligados al Estrecho aparecen como los «primitivos» salvajes que describió Darwin. Los retratados no se individualizan, son seres anónimos irreconocibles, al contrario de lo que sucede en los retratos europeos, en los que la identidad es básica.¹⁰

En Brasil son conocidas las imágenes ligadas a algunos viajeros y expediciones científicas, que en ciertos casos se utilizaron como pruebas para identificar la desigualdad racial, además de dar a conocer la situación de la población esclava, indígena y mestiza, como en las crónicas de Jean-Baptiste Debret. Entre las imágenes producidas por la ciencia en la Argentina del giro del siglo XIX al XX podemos inscribir a un conjunto de representaciones tensadas por una estrategia mayor dirigida a afirmar una ciudadanía homogeneizada,¹¹ de la que se escapan algunas figuras racializadas producto del mestizaje. Dentro de este marco nos interesa seguir el derrotero de un racismo científico que se expresó en el Museo de Historia

7 Pinney, 2011.

8 Guixá, 2012.

9 Navarrete, 2017.

10 Alvarado *et al.*, 2001.

11 Vallejo, 2007.

Natural de La Plata. La fotografía como registro de la barbarie condenada a su extinción que el Museo a la vez que la propiciaba se adelantaba a que se produjera obteniendo datos de ese material científicamente apreciado. Es muy interesante observar la importancia que le asignó un creciente nacionalismo para avanzar en la tarea taxonómica de retirar de la historia al mundo indígena y exhibirlo dentro de una prehistoria que densificaba el pasado y despejaba de complejidades raciales la construcción de la ciudadanía.

Por último, los discursos coloniales elaborados en Estados Unidos a finales del siglo XIX y durante los primeros años del XX, especialmente en lo que se refiere a las Antillas hispánicas (Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo), atendieron varios objetivos: fueron una exposición, a la vez que una justificación, de por qué y cómo gobernar con el ánimo de influir en la opinión pública; para ello tuvieron que construir una alteridad subalterna a partir de imágenes estereotipadas. Por otra parte, dichas imágenes enfrentaban civilización y progreso a retraso y primitivismo. Mientras los rostros representados construían la alteridad cultural y étnica y contribuían a jerarquizar y mantener las categorías raciales y a racializar los territorios, se pretendía demostrar que la decadencia era producto tanto de sus habitantes como de la nación que hasta ese momento había gobernado los territorios, especialmente España, y la necesidad de que una potencia, como Estados Unidos, los administrara.¹²

Los mensajes visuales contuvieron los conceptos que a lo largo del siglo XIX sirvieron para interpretar y definir a las sociedades. En su composición, que varió en función del momento estudiado, encontramos tanto elementos étnicos, como económicos, políticos y culturales. Un caso interesante es el de la imagen de la nodriza afrodescendiente, que nos ofrece algunas claves de la imagen de la mujer negra en el contexto colonial y contrapunto del niño al que criaba. La racialización de lo «bárbaro» es un fenómeno generalizado que aparece en muchos textos de los siglos XIX y XX en el continente americano y las Antillas al vincularse la barbarie con la cultura y la procedencia africana. La raza, la cultura y la modernidad son los ejes sobre los que se elabora el discurso colonial.¹³

12 Thompson, 2010.

13 Naranjo Orovio y Puig-Samper, 2009.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, Margarita; Mege, Pedro y Báez, Christian, *Mapuche. Fotografías Siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario*, Santiago de Chile, Pe-huén, 2001.
- Comas, Juan, *Las razas humanas*, México, Secretaría de Educación Pública, 1946.
- Dobzhansky, Theodosius, *Diversidad genética e igualdad humana*, Barcelona, Labor, 1978.
- Edwards, Elizabeth y Hart, Janice, *Photographs Objects Histories*, Londres y Nueva York, Routledge, 2004.
- Gould, Stephen Jay, *La falsa medida del hombre*, Buenos Aires, Orbis, 1988.
- Guixá Frutos, Ricardo, «Iconografía de la Otredad: el valor epistemológico de la fotografía en el retrato científico en el siglo XIX», *Revista Sans Soleil. Estudios de la Imagen*, 4, Buenos Aires, 2012, 53-73.
- Helff, Sissy y Michels, Stefanie (eds.), *Global Photographies*, Bielefeld, Transcript-Verlag, 2018.
- Jehel, Pierre-Jérôme, «Une illusion photographique. Esquisse des relations entre la photographie et l'anthropologie en France au XIX^e siècle», *Journal des anthropologues*, 80-81, París, 2000, 47-70. <https://doi.org/10.4000/jda.3139>.
- Jure, Cristian, «La construcción de la alteridad a través de las imágenes», *Segundo Congreso Virtual de Antropología y Arqueología*, Argentina, Equipo NAYa, 2000. Disponible en: https://equiponaya.com.ar/congreso2000/ponencias/Cristian_Jure.htm [Consultado 11/09/2023].
- Naranjo Orovio, Consuelo y Puig-Samper, Miguel Ángel, «Rostros representados, rostros imaginados, rostros leales: Our islands and their people», *Ibero-Americana Pragensia, Supplementum*, 25, Praga, 2009, 233-246.
- Naranjo Orovio, Consuelo y Puig-Samper, Miguel Ángel (eds.), *Color, raza y racialización en América y el Caribe*, Madrid, Catarata, 2022.
- Navarrete, José Antonio, *Fotografiando en América Latina. Ensayos de crítica histórica*. Montevideo, CdF Ediciones, 2017.
- Peset Reig, José Luis, *Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales*, Madrid, Doce Calles, 2019 [orig. 1983].
- Pinney, Christopher, *Photography and Anthropology*, Londres, Reaktion Books, 2011.
- Puig-Samper, Miguel Ángel y Naranjo, Consuelo, «Ciencia, racismo y sociedad», *Asclepio*, 40:2, Madrid, 1988, 9-27.
- Thompson, Lanny, *Imperial Archipelago. Representations and Rule in the Insular Territories under U.S. Domination after 1898*, Honolulu, University of Hawai'i Press, 2010.
- Vallejo, Gustavo, *Escenarios de la cultura científica argentina. Ciudad y Universidad (1882-1955)*, Madrid, CSIC, 2007.

